AIWFF

第26回

あいち国際女性映画祭2021

Aichi International Women's Film Festival

ウィルあいち 9/2Thu-5Sun　ミッドランドスクエア シネマ 9/2Thu-4Sat

あいち国際女性映画祭は、世界各国・地域の女性監督による作品、女性に着目した作品を集めた、国内唯一の国際女性映画祭です。

主　催／公益財団法人あいち男女共同参画財団、あいち国際女性映画祭 2021 運営委員会
助　成／愛知県、芸術文化振興基金、国際交流基金アジアセンター　アジア・市民交流助成、一般財団法人東海テレビ国際基金
後　援／外務省、名古屋市、愛知県教育委員会、名古屋市教育委員会、愛知県女性団体連盟、一般社団法人外国映画輸入配給協会、協同組合日本映画監督協会、一般社団法人日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会、一般社団法人中部経済連合会、名古屋商工会議所、中部経済同友会
協　賛／愛知県興行協会、ＣＫＤ株式会社、名古屋競馬株式会社、岡谷鋼機株式会社、株式会社アイシン、愛知県共済生活協同組合、愛知県信用保証協会、公益社団法人愛知県宅地建物取引業協会、株式会社コロナワールド、株式会社コングレ、株式会社サーラコーポレーション、昭和建物管理株式会社、損害保険ジャパン株式会社、第一生命保険株式会社、株式会社竹中工務店、株式会社デンソー、東海東京証券株式会社、トヨタ自動車株式会社、豊田通商株式会社、中北薬品株式会社、中日本興業株式会社、名古屋眼鏡株式会社、一般社団法人名古屋建設業協会、名古屋 SORA ゾンタクラブ、日本特殊陶業株式会社、株式会社パロマ、愛知学院大学、愛知淑徳大学、愛知大学、椙山女学園大学、星城大学、中京大学
連携協力／名古屋難民支援室、ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト
協　力／愛知県聴覚障害者協会、株式会社エフエム愛知、大阪アジアン映画祭、NPO 法人シーン・ボイスガイド、東京国際映画祭、公益財団法人名古屋観光コンベンションビューロー、なら国際映画祭、株式会社ヤクルト東海

公益財団法人 あいち男女共同参画財団

表紙デザインは、公募により最優秀作品に選ばれた藤田彩花さん（愛知県立芸術大学2年生）の作品です。

1 12 モルダオガの森
ANIMA

ドラマ

中国／2020年／120分

9月2日(木) 10：00／ウィルホール
9月3日(金) 18：30／ミッドランドスクエア シネマ

日本初公開／監督オンライントーク予定

第38回ファジル国際映画祭イースタン・ヴィスタ部門銀のシモーグ受賞
第23回ウディネ・ファーイースト映画祭ホワイト・マルベリー賞受賞

監督：カオ・ジンリン
出演：ワン・チュエンジュン
チー・シー

1990年代の内モンゴル。2人の兄弟、トゥートゥーとリンズーは共に林業をしながら暮らしていたが、ある時、同時に1人の女性に好意を持った事で彼らの間に亀裂が生じる。弟のリンズーが自然との共存のため乱伐から木々を守ろうとする一方、兄のトゥートゥーは別の道を歩む。美しい大自然を舞台に、彼らの人生を通して描かれる環境ドラマ。

3 にしきたショパン
Left of Chopin

ドラマ

日本／2020年／89分

9月2日(木) 10：00／大会議室

愛知初公開／監督来場予定

アントワープ国際映画祭2020審査員賞
ミラノ国際映画祭2021外国語映画部門最優秀長編作品賞
第12回映像グランプリ脚本賞
ニース国際映画祭2021脚本賞
トロント国際女性映画祭2021最優秀女性監督賞

監督：竹本祥乃
出演：水田汐音、中村拳司
配給：Office Hassel

© 2020 Office Hassel

幼なじみの凛子と鍵太郎は、同じ高校音楽教師のピアノ門下生。天才肌の鍵太郎に対し、凛子は努力家タイプ。ピアニストを目指す二人は、「阪神淡路大震災」そして「局所性ジストニア」という大きな試練に直面する。ショパンやラフマニノフの名曲、近藤浩平作曲の左手のピアノ曲などが全編を彩るピアノ映画

4 終わりの見えない闘い
～新型コロナウイルス感染症と保健所～
COVID-19 and a Public Health Center in Japan

ドキュメンタリー

日本／2021年／100分

9月2日(木) 13：30／大会議室

日本初公開／監督来場予定

監督：宮崎信恵
ナレーター：益岡徹
配給：ピース・クリエイト

©ピース・クリエイト

新型コロナウイルスが生活を一変させた2020年春から第3波感染拡大までの約10か月間、公衆衛生の最前線である保健所にカメラを据え、コロナ感染拡大防止に当たる保健師や公衆衛生医、他の保健所職員たちの奮闘と葛藤、苦悩を描き、保健所の役割と今日的課題を浮き彫りにする。

5 18 休暇
A Leave

ドラマ

韓国／2020年／81分

9月2日(木) 18：30／ミッドランドスクエア シネマ
9月5日(日) 13：50／ウィルホール

日本初公開／監督オンライントーク予定

第25回釜山国際映画祭ニューカレント部門出品
第46回ソウル独立映画祭コンペティション部門大賞他受賞
第64回サンフランシスコ国際映画祭新人監督部門審査員特別賞受賞

監督：イ・ランヒ
出演：イ・ボンハ、キム・アソク
シン・ウンソブ

解雇された49歳のジェボクは仲間と共に5年間座り込みの抗議を続けていたが、解雇無効の裁判に負け、休暇を取ることにする。彼はその間家に戻り、娘の大学の学費などを支払うため家具の工房で働き始める。2人の娘との日々の暮らしにも充足感を覚え始めたが…。

6 あなたを私のものにする
I Will Make You Mine

ドラマ

アメリカ／2020年／79分

9月3日(金) 10：00／ウィルホール

愛知初公開

サウス・バイ・サウスウエスト2020出品
ハートランド国際映画祭2020出品
第15回大阪アジアン映画祭特別注視部門出品

監督：リン・チェン
出演：リン・チェン、イェアミン・チェン
藤谷文子、ゴー・中村
協力：大阪アジアン映画祭

© I Will Make You Mine LLC

夫の浮気という問題がありながらも裕福な生活を送るレイチェル。子育てと仕事の両立に明け暮れる大学教授のエリカ。そして夢を追い続けるミュージシャンのイェアミン。それぞれ違う人生を歩む3人に共通するのは、ゴー・中村という男性の存在。彼が再び町に戻り、3人の生活に関わりを持ち始めた時、彼らの中で過去の記憶が蘇る。

7 姉姉妹妹
Sister Sister

ドラマ

ベトナム／2019年／104分

9月3日(金) 13：00／ウィルホール

愛知初公開

第25回釜山国際映画祭アジア映画の窓部門出品
第15回大阪アジアン映画祭ABCテレビ賞受賞

監督：キャシー・ウエン
出演：タイン・ハン、チー・ブー
ライン・タイン
協力：大阪アジアン映画祭

Truong Binh Tuong / Muse Films

女優としてもキャリアを形成してきたキャシー・ウェンの初監督作品はベトナム発サイコ・スリラー。経営者の娘で、夫フイと裕福な生活を送るキムは人気ラジオ番組でパーソナリティを務める。ある日、番組に毎日のように電話をかけてくる若い妊婦、ニーを暴力的状況から救い出し、自分の家に迎え入れた事から彼らの環境に変化が訪れる。

2 Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché(原題)

ドキュメンタリー

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché

アメリカ／2018年／103分

9月2日(木) 14：00／ウィルホール

日本初公開

第71回カンヌ国際映画祭ルイユ・ドール ノミネート
第16回バンクーバー国際女性映画祭最優秀ドキュメンタリー賞受賞

監督：パメラ・B・グリーン
ナレーター：ジョディ・フォスター
出演：アリス・ギイ、ベン・キングズレー
配給：パンドラ

©2018 Be Natural LLC All Rights Reserved

世界初の劇映画監督アリス・ギイ。その名を知る人は少ない。フランスとアメリカで革新的な映画を生み出し、20年以上のキャリアにおいて1,000を超す作品の監督、脚本、製作を担ったパイオニア的女性監督だ。だが、その名は長い間映画史から消えていた。それはなぜか―。陰に隠されたアリスの功績に光をあてる。

『Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché(原題)』上映後／ウィルホール

銀幕のアリスたち　映画界のフェミニストたち

コーディネーター：斉藤綾子（明治学院大学教授・当映画祭コーディネーター）
ゲストに本作品の配給を担当するパンドラの代表取締役・中野理惠さんをお迎えし、本作品への想いや、映画界での女性を取り巻く環境について、映画草創期のアリスの貴重な作品を交えながらお話をうかがいます。

11 16 SEASONS OF WOMAN

ドラマ

SEASONS OF WOMAN

日本／2020年／80分

9月3日(金) 16：50／大会議室
9月4日(土) 18：30／ミッドランドスクエア シネマ

愛知初公開／
監督、根矢涼香さん来場予定

監督：川崎僚
出演：根矢涼香、内田慈、斉藤結女、宍泥美
配給：「SEASONS OF WOMAN」製作委員会

©「SEASONS OF WOMAN」製作委員会

「友情」「仕事」「結婚」「出産」…。春夏秋冬を舞台に、高校生から社会人へと年齢を重ねるごとに変化する女性たちの悩みや不安を、4本の短編作品『笑女クラブ』『彼女のひまわり』『AUTUMN OF WOMAN』『雪の女』で描き出す。「女性として生きること」をテーマに6年間かけて制作したオムニバス映画

野上照代名誉顧問 内閣総理大臣表彰記念特別展

本年6月、令和3年度男女共同参画功労者内閣総理大臣表彰が発表され、あいち国際女性映画祭に対する多年にわたる貢献が評価されたことにより、当映画祭の野上照代名誉顧問が受賞されました。

そこで、野上名誉顧問の功績などを紹介した特別展を開催いたします。パネルや関連書籍を通じて、これまでの映画祭を振り返ってみてはいかがでしょうか。

野上照代名誉顧問、黒澤プロダクションマネージャー

◆期間　2021年8月31日（火）から9月12日（日）まで
◆場所　ウィルあいち1階　情報ライブラリー

8 ティティ

TiTi

ドラマ

イラン／2020年／102分

9月3日(金) 16：10／ウィルホール

愛知初公開

第33回東京国際映画祭Tokyo Premiere 2020出品
第10回イラン映画祭（オーストラリア）コンペティション部門出品

監督：アイダ・パナハンデ
出演：エルナズ・シャケルデースト
パルサ・ピルーズファル
ホウタン・シャキバ
協力：東京国際映画祭

PHOTOGRAPHY COPYRIGHT: © All right reserved

物理学者エブラヒムは入院先で清掃員のティティという女性に出会う。彼女は自分の家を持つ夢があり清掃員をする傍ら代理母も引き受けてしまう。ロマ出身で純粋なティティは彼が研究するブラックホールの話に共感し、2人は次第に心を通わせる。映画『道』を思わせるティティの無垢な個性と、階級差を超えた彼らの間にある想いに心惹かれる。

『ティティ』上映後／ウィルホール

詩的に語る愛

ゲスト：ショーレ・ゴルパリアンさん（映画プロデューサー）
芸術を通じた日本・イラン間の友好親善に寄与した功績から昨年秋に旭日双光章を受章された、翻訳家・通訳、映画プロデューサーであるショーレ・ゴルパリアンさんをお迎えし、イランの女性監督が作品中で描く、詩的な愛の表現について語っていただきます。

新型コロナウイルス感染防止対策

映画祭開催にあたり、愛知県策定の「新型コロナウィルス感染拡大予防対策指針」等を踏まえた感染防止対策を講じてまいります。

＜映画祭にお越しになる皆様へのお願い＞

- 発熱、咳などの症状がある場合は、体調を最優先していただき、映画祭へのご来場をお控えいただきますようお願いいたします。
- あらかじめチケットに名前と連絡先を記入し、ご持参ください。
- ご来場の際は、入場時の検温やマスクの着用にご協力お願いいたします。
- こまめな手洗いや備え付けの消毒液のご使用、咳エチケットにご協力をお願いいたします。

スタンプラリー

映画祭に行こう！映画館に行こう！

―― 抽選で1,000名の方に無料招待状をプレゼント ――

◆ポイントを集めて映画を見よう！
スタンプラリーちらし（応募はがき付き）は、各映画館とあいち国際女性映画祭ウィルあいち会場で配布します。

◆スタンプ押印期間：8/28（土）～10/17（日）
映画祭及び愛知県興行協会加盟映画館入場の際に1ポイント押印（1枚に同じ映画館の押印はできません。）

◆ポイントを集めて応募すれば、抽選で愛知県興行協会加盟映画館へ無料招待
（一部特別上映は除く。）
名古屋市内映画館：**5ポイント（ラッキー賞有）**／名古屋市以外映画館：**3ポイント**

◆無料招待期限：12/19（日）
主催・お問合せ先：愛知県興行協会　TEL 052-253-9475

あいち国際女性映画祭2021 ボランティア募集

あいち国際女性映画祭2021では、映画祭の運営を支えてくださるボランティアを募集しています。活動場所はウィルあいち会場又はミッドランドスクエア シネマ会場です。

活 動 日：2021年9月1日（水）～5日（日）
活動内容：会場設営、受付、会場整理等の運営業務及び事務作業補助など
対　　象：映画祭期間中、1日以上活動できる方を募集します。男女は問いません。

申し込み方法は、映画祭ホームページ https://www.aiwff.comをご覧いただくか、映画祭事務局にお問い合わせください。

15 9月4日(土) 10：00／大会議室　12作品一挙上映！〈途中3回休憩あり／4、6、9の上映後〉

1 The Tree
The Tree

アニメ　韓国／2021年／8分

©Indiestory Inc.

監督：キム・ハリム

知らぬ間に、白い部屋で目覚めた木の人形。部屋にある唯一の扉はだんだん小さくなっていく。木の人形は、永遠に閉じ込められるかもしれないという恐怖から、その扉を開けて抜け出す…。果たして木の人形はどうなるのか？

2 記憶の淵
The Edge of Memory

アニメ　日本／2021年／5分

監督：浅川りか
監督来場予定

薄暗い町を一人の老女が歩いている。道はぬかるみ、どこの家も窓を閉じている。
ふと足を止めると、喫茶店が１軒だけ空いていた。店で出会った店主は…戦争で離れ離れになった昔の恋人だった。

3 Where Were You?
Where Were You?

アニメ　スペイン／2020年／20分

監督：マリア・トレノール

"Where Were You?" は、女性に対する暴力という、横断的で普遍的な現実について考えることを課題とする。日常的な暴力、繊細な暴力、残忍な暴力、全てが恐ろしく耐えがたいもの。様々な国の様々な言語で語られる経験談

4 O-BON, Anecdotes from Kyoto
O-BON, Anecdotes from Kyoto

アニメ　スイス／2021年／11分

監督：ジェナイ・フォーゲル

真夏の京都では、お盆が近付いてきた。願い事が叶うとよく知られているので、誰もがお盆の行事を心待ちにしている。多くの人は、無病息災を願う。体臭で空気を汚し、ますます公衆の迷惑となっているホームレスの "ナシ"を除いて。彼の唯一の願いは、銭湯に入ること

5 MASK
MASK

ドラマ　インド／2021年／10分

監督：バヴァニ・ドォリ・タフー
出演：ラキィ・ドォリ、アンジャナ・ダース

インドで新型コロナウイルスの流行が始まった頃、マスクの着用は、裕福な層にしか普及しておらず、社会的に恵まれない層の間ではなじみがなかった。そうした中、１人の男性が、マスクを無造作に道に捨ててしまい、貧しい家族の生活を破壊してしまう。

6 明けない夜とリバーサイド
The Riverside and an Endless Night

ドラマ　日本／2021年／46分

監督：夏衣麻彩子
出演：近藤笑菜、大窪人衛
監督来場予定

富士子は一念発起し愛知から上京、夢だったウエディングプランナーになるため、東京で働く弟の一鷹の家に居候する。多忙ながらも充実した毎日を送る富士子だったが、新型コロナウイルスが世界中を席巻し始める…。

7 ふたり～あなたという光～
Siblings

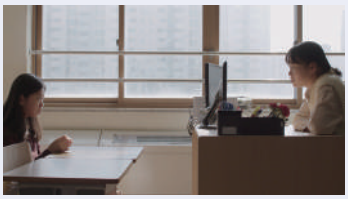
ドラマ　日本／2021年／40分

監督：佐藤陽子
出演：中西美帆、熊木陸斗
監督来場予定

障がい者の妹がいる姉のぞみは、恋人に妹の存在を打ち明けられていない。プロポーズされたことをキッカケに妹の存在を打ち明けたところ、様々な現実に直面していく。のぞみは自分の人生を改めて考え直していく。

8 Interpreting Hyun-ju
Interpreting Hyun-ju

ドラマ　韓国／2020年／24分



©Indiestory Inc.

監督：カン・ジヒョ
出演：キム・ユンハ、チョン・ハヌル

小学校の先生をしているソンヨンは、いつもひとりぼっちのヒョンジュを気にかけている。ソンヨンは、ヒョンジュを引き止め、話をし、彼女の正直な言葉に耳を傾けるようになる。
しかし、時間が経つにつれ、彼女の言葉とは異なることが起こり…。

9 小さな命の意味～大川小 語り部10年～
The Meaning of Young Lives: Okawa Elementary School's 10 Years of Testimony

ドキュメンタリー　日本／2021年／24分

監督：椙山女学園大学 栃窪ゼミ 代表 宇治原千尋
出演：佐藤敏郎
監督来場予定

震災で児童74人が犠牲になった宮城・石巻市立大川小学校。愛知県の女子大ゼミが次女を亡くした語り部・佐藤敏郎さんを継続取材した。震災から10年、なぜ避難しなかったのか、その疑問に答える事実が浮き彫りになった。

10 知らない息子
UNKNOWN SON

ドラマ　日本／2020年／23分

監督：平岡亜紀
出演：白川和子、藤井俊輔
監督来場予定

旦那、一人息子に先立たれ、一人孤独に生きていた林浩子。ある日、死んだはずの息子から電話がかかってくる。会話を続けるうちに浩子の孤独は埋っていく。一方、電話をかけていた村田淳は、徐々に罪の意識に苛まれ始める…。

11 Jessie Story
Jessie Story

ドラマ　韓国／2020年／20分

監督：イ・ハウン
出演：カン・エシム、アヌパム・トリパティ

30年以上も精米所で餅を作っているおばあさん・ジェ・イムスンと、似た名前のインド人の青年・ジェイムソンの友情を描く。精米所が存続の危機に瀕した時、おばあさんの娘でさえ精米所を見放したが、ジェイムソンは最後まで精米所に残り、餅を作った。

12 キリノシロ
KIRINOSHIRO

ドラマ　日本／2020年／39分

監督：中野優子
出演：田中千空、生駒星汰、田中美里
監督来場予定

真魚（小五）と母が身を寄せている祖母の家は、ラブホテルを経営している。ある日、意地悪なクラスメイト光矢とホテルに忍び込むはめに。そこで見たものは思いもよらない光景だった。

国際交流企画

9 ビクティム(たち)
Victim(s)

ドラマ

マレーシア／2020年／108分

9月3日(金) 9：30／大会議室

愛知初公開／監督オンライントーク予定

第22回ウディネ・ファーイースト映画祭 シルバーマルベリー賞受賞
なら国際映画祭2020観客賞受賞
第14回ファースト国際映画祭コンペティション部門出品
第19回ニューヨーク・アジア映画祭コンペティション部門出品

監督：レイラ・ジューチン・ジー
出演：ルー・ホアン、リーモン・リム
シァンジュン・フー
ウィルソン・シュー
協力：なら国際映画祭

© LOMO PICTURES

クアラルンプールで高校生3人が襲撃される事件が起き、1人は死亡、2人は重傷を負う。事件は世間から大きく注目され、加害者とその母親は社会から厳しい非難を受ける一方、死亡した被害者の母親は同情を集める。しかし事件の裏に隠された真実を知った時、それぞれの母親はメディア時代が創り出した監視社会の中で難しい選択を迫られることになる。

※この上映は、国際交流基金アジアセンターアジア・市民交流助成を受けております。

フィルム・コンペティション　ノミネート作品上映後

招待 松の木陰で
In the Shadow of the Pines

ドキュメンタリー

カナダ／2020年／8分

監督：小泉アン
声の出演：大脇幹生、小泉アン

"In the Shadow of the Pines" は父と娘の複雑な関係をテーマとした短編アニメーションドキュメンタリー。本作品の映画監督である小泉アンと日本人移民の父との幼少期の思い出を描いている。父はアンの通っていた小学校の清掃員でもあった。

ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト推薦作品！

NEW YORK JAPAN CINEFEST

ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト(NewYork Japan Cinefest)は、当映画祭と連携するアメリカの映画祭です。次回は、昨年の当映画祭フィルム・コンペティションノミネート作品から1作品が上映される予定です。

フィルム・コンペティション授賞式

『松の木陰で』上映後／大会議室

アニメーション部門・実写部門の
グランプリ及び観客賞の発表を行います。
奥田瑛二審査委員長のトーク＆講評もお楽しみに！

※招待作品及び授賞式は、⑮『フィルム・コンペティション＆授賞式』をチケットをお持ちの方がご覧いただけます。

協賛：愛知県興行協会

あなたが選ぶ“観客賞”

フィルム・コンペティション【アニメーション部門】、【実写部門】では、審査会が選ぶグランプリの他に、観客の皆さんの投票によって選ばれる“観客賞”を設けました。
みなさんの「とても良かった」、「感動した」という想いを、作品に届けましょう!!
投票していただいた方の中から抽選で、映画鑑賞チケットを贈呈いたします。

エントリー作品　アニメーション部門ノミネート4作品
実写部門ノミネート8作品

参加方法　ノミネート作品2部門12作品の上映時に、会場(ウィルあいち・大会議室)で投票用紙を配布します。
鑑賞した作品のうち、各部門で最も良かった1作品に投票してください。
途中入場、途中退場はできますが、必ず鑑賞した作品のみ投票してください。

10 荒野に希望の灯をともす
～医師・中村哲　現地活動35年の軌跡～
A beacon of hope in the wilderness

ドキュメンタリー

日本／2021年／88分

9月3日(金) 13：20／大会議室

監督：谷津賢二
朗読：石橋蓮司
語り：中里雅子
配給：日本電波ニュース社

日本電波ニュース社

干ばつや戦乱、病に苦しむ人々を救うため、35年にわたりアフガニスタンとパキスタンでNGO平和医療団日本(PMS)を率いて、医療支援や用水路建設等の活動を続けてきた医師・中村哲。2019年12月、現地で凶弾に倒れた彼が遺した文章と1,000時間におよぶ記録映像をもとに、現地活動の実践と思索をひも解く。

『荒野に希望の灯をともす』上映後／大会議室

シンポジウム『「一隅を照らす」～中村哲医師がアフガニスタンで灯した明かりを広げていくために～』

1990年より中村哲医師のもとで現地活動に長年従事し、現在、現地NGO、PMS(ピース・ジャパン・メディカル・サービス)との橋渡し役を果たす藤田千代子理事をゲストに迎え、中村哲医師及びペシャワール会の活動を中心に国際協力について話を伺います。

進行役：**佐藤久美**(名古屋国際工科専門職大学教授・当映画祭イベントディレクター)

ゲスト：**藤田千代子さん**(ペシャワール会理事 PMS支援室長 兼PMS総院長補佐)

名古屋難民支援室＆AIWFF共同企画

20 すぐそばにいた TOMODACHI
The Neighbourly TOMODACHI

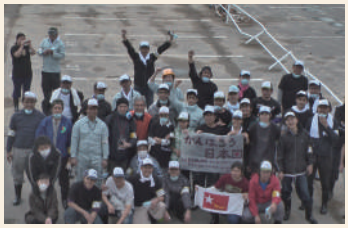
ドキュメンタリー

日本／2011年／95分

9月5日(日) 12：50／大会議室

第6回UNHCR難民映画祭2011オープニング上映
山形国際ドキュメンタリー映画祭2011出品
ヒューマンシネマフェスティバル2012出品

監督：セシリア亜美 北島


©「すぐそばにいたTOMODACHI」

2011年3月11日に起きた東日本大震災。都内で在日ビルマ人95人が立ち上がった。被災地に赴きボランティアを行ったのだ。かつては国から逃れ、帰国することもできず、日本の難民制度の壁の二重苦に苛まれているにもかかわらず、困っている被災地の人たちを助けたいと願う彼らの思いとは―。

『すぐそばにいた TOMODACHI』上映後／大会議室

シンポジウム『ミャンマー情勢と難民の「今」を考える』

進行役：**佐藤久美**(名古屋国際工科専門職大学教授・当映画祭イベントディレクター)

ゲスト：**セシリア亜美 北島監督**　オンライン登壇予定
北角裕樹さん(ヤンゴン編集プロダクション代表)
羽田野真帆さん(名古屋難民支援室コーディネーター) オンライン登壇予定

※この上映は、国際交流基金アジアセンターアジア・市民交流助成を受けております。

特 別 企 画

17 すばらしき世界
Under The Open Sky

ドラマ

日本／2021年／126分

9月5日(日) 9：30／ウィルホール

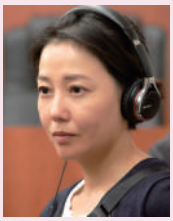
第56回シカゴ国際映画祭観客賞＆最優秀演技賞受賞
第47回シアトル国際映画祭観客賞受賞
シーン・ボイスガイド付き

監督：西川美和
出演：役所広司、仲野太賀
原案：「身分帳」佐木隆三著(講談社文庫刊)
配給：ワーナー・ブラザース映画

©佐木隆三／2021「すばらしき世界」製作委員会

強面で短気だが、まっすぐで優しく、困っている人を放っておけない三上。しかし彼は、人生の大半を刑務所で過ごした元殺人犯だった。更生しようと悪戦苦闘する三上に、若手テレビマンがネタにしようとすり寄ってくるが…。佐木隆三の「身分帳」を原案に、西川美和監督が映画化。人間の愛おしさや痛々しさ、社会の光と影をあぶりだす問題作

『すばらしき世界』上映後／ウィルホール



ゲスト：**西川美和**監督

プロフィール
1974年生まれ、広島県出身。2002年オリジナル脚本・監督デビュー作『蛇イチゴ』で第58回毎日映画コンクール脚本賞受賞。2006年長編第２作『ゆれる』は第59回カンヌ国際映画祭監督週間に正式出品、国内でロングラン上映に。2009年『ディア・ドクター』は第83回キネマ旬報ベスト・テン日本映画第１位。2012年『夢売るふたり』、2016年『永い言い訳』はトロント国際映画祭に参加。小説やエッセイも多数執筆し、『きのうの神さま』、『永い言い訳』が直木賞候補

ゲスト：**役所広司**さん

プロフィール
1956年生まれ、長崎県出身。近年も数々の話題作に出演。2019年『孤狼の血』において、３度目の日本アカデミー賞・最優秀主演男優賞受賞、また第13回アジア・フィルム・アワードにおいて最優秀主演男優賞、特別賞をダブル受賞。2020年の『すばらしき世界』では、シカゴ国際映画祭で２度目の最優秀演技賞を受賞、2022年は『峠 最後のサムライ』が公開予定。アジアを代表する俳優の一人として活躍している。

13 いとみち
Ito

ドラマ

日本／2021年／116分

9月4日(土) 9：30／ウィルホール

第16回大阪アジアン映画祭グランプリ＆観客賞受賞

監督：横浜聡子
出演：駒井蓮、豊川悦司
原作：越谷オサム『いとみち』(新潮文庫刊)
配給：アークエンタテインメント

©2021「いとみち」製作委員会

主人公の相馬いとは、津軽三味線が得意な青森県弘前市の高校生。激しい津軽弁の訛りと人見知りで友人も少ない。もやもやとした日々を送っていたが、一大決心をしてメイドカフェでアルバイトを始めたことをきっかけに、社会の荒波をたくましく生きる人たちとふれあい、成長する―。原作は、大ベストセラー『陽だまりの彼女』の作者である越谷オサムによる同名の青春小説

『いとみち』上映後／ウィルホール

ゲスト：**横浜聡子**監督

プロフィール
1978年生まれ、青森県出身。映画美学校の卒業制作『ちえみちゃんとこっくんぱっちょ』が2006年CO2オープンコンペ部門最優秀賞受賞。自主制作した長編１作目『ジャーマン＋雨』が全国劇場公開となり、2007年度日本映画監督協会新人賞を受賞。2009年オール青森ロケ作品『ウルトラミラクルラブストーリー』が公開、トロント国際映画祭他、多くの海外映画祭でも上映された。その他の監督作に『りんごのうかの少女』『俳優 亀岡拓次』など

19 我が心の香港～映画監督アン・ホイ
Keep Rolling

ドキュメンタリー

香港／2020年／119分

9月5日(日) 9：30／大会議室

愛知初公開
第27回 香港電影評論学会大奨 Film of Merit受賞
第16回大阪アジアン映画祭オープニング作品

監督：マン・リムチョン
出演：アン・ホイ、アンディ・ラウ
配給：パンドラ

2020©A.M. Associates Limited

40年以上のキャリアを誇る香港映画界の巨匠アン・ホイ。「香港ニューウェーブ」の旗手として活躍し、香港電影金像奨の最優秀監督賞やヴェネツィア国際映画祭の栄誉金獅子賞など数々の賞を受賞。香港映画界を支えたこれまでの映画人生、そして日本人である母との日常を映す。

斉藤綾子セレクション

14 燃ゆる女の肖像
Portrait of a lady on fire

ドラマ

フランス／2019年／122分

9月4日(土) 13：30／ウィルホール

第72回カンヌ国際映画祭脚本賞＆クィアパルム賞受賞
シーン・ボイスガイド付き

監督：セリーヌ・シアマ
出演：ノエミ・メルラン
　　アデル・エネル
配給：ギャガ

©Lilies Films.

18世紀のフランスを舞台に、望まぬ結婚を控える貴族の娘と彼女の肖像画を描くこととなった女性画家の愛の物語。画家のマリアンヌは、ブルターニュの貴婦人から娘のエロイーズの見合いのための肖像画を頼まれる。キャンバスをはさんで見つめ合い、美しい孤島を共に散策し、語り合ううちに、恋に落ちる二人。一時の恋が永遠に燃え上がる―。

『燃ゆる女の肖像』上映後／ウィルホール

「女性のまなざし」の新しい可能性を探る

フェミニストの女性監督の多くは、伝統的な「見る男性と見られる女性」という図式に代表される「まなざし」をめぐるジェンダーの非対称性に挑戦してきました。本作でもシアマ監督はその系譜にありながら、独自の表現で女同士のまなざしを描きます。今回は、そのような女性監督の挑戦を概観し、本作がいかに古典的な「まなざし」を崩し、新たなフェミニスト女性映画を提示しているかを見ていきます。

講師：**斉藤綾子**（明治学院大学教授・当映画祭コーディネーター）

プロフィール
東京都出身。上智大学卒業後、米国UCLA映画テレビジョン学部批評学科博士課程修了。明治学院大学文学部芸術学科教授・映画評論家。専門は映画理論、特に精神分析理論、フェミニズム理論、ハリウッド映画論、女性映画論など

上映スケジュール

・開場は原則として20分前

（Lコード 48800）

		9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
9/2（木）	ウィルホール		1 モルダオガの森 10:00-12:00				2 Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché（原題） 14:00-15:50						
	大会議室		3 にしきたショパン 10:00-11:30				4 終わりの見えない闘い～新型コロナウイルス感染症と保健所～ 13:30-15:10						
	ミッドランド スクエア シネマ											5 休暇 18:30-20:00	
9/3（金）	ウィルホール		6 あなたを私のものにする 10:00-11:20			7 姉姉妹妹 13:00-14:50			8 ティティ 16:10-18:00				
	大会議室	9 ビクティム（たち） 9:30-11:20					10 荒野に希望の灯をともす ～医師・中村哲　現地活動35年の軌跡～ 13:20-14:50			11 SEASONS OF WOMAN 16:50-18:10			
	ミッドランド スクエア シネマ											12 モルダオガの森 18:30-20:30	
9/4（土）	ウィルホール	13 いとみち 9:30-11:30					14 燃ゆる女の肖像 13:30-15:40						
	大会議室		15 フィルム・コンペティション&授賞式 10:00-18:30										
	ミッドランド スクエア シネマ											16 SEASONS OF WOMAN 18:30-19:50	
9/5（日）	ウィルホール	17 すばらしき世界 9:30-11:40					18 休暇 13:50-15:20						
	大会議室	19 我が心の香港～映画監督アン・ホイ 9:30-11:30				20 すぐそばにいた TOMODACHI 12:50-14:30							

- 海外招待作品
- 国内招待作品
- 特別企画
- コンペティション作品
- 国際交流企画
- トークイベント・シンポジウム

チケットガイド

※ウィルあいち会場は自由席です。上映開始から20分経過後の入場はお断りします。ミッドランドスクエア シネマ会場は指定席です。上映開始後の入場はお断りします。その場合いずれの会場でも払戻しはいたしません。

チケット料金			
作品別チケット 1～14、16～20 15 フィルム・コンペティション&授賞式チケット （全作品鑑賞可・作品上映の合間の入退場可）	前売 1,000円 当日 1,300円	障害者・子ども（3歳以上）・学生 障害者（付き添いの方も1名まで同料金）・学生の方は、入場時に障害者手帳・生徒手帳・学生証等をご提示ください。	前売・当日共 600円

ウィルあいち上映作品のチケット発売日・発売場所

前売	7/28 ▶ 9/1	ウィルあいち（あいち国際女性映画祭事務局）　TEL 052-962-2520 愛知芸術文化センタープレイガイド　TEL 052-972-0430 今池ガスビルプレイガイド　TEL 052-733-8211 ローソンチケット（ローソン、ミニストップ、PC、モバイルで購入）※店舗内Loppiで購入の際はLコード「48800」を入力すると便利です。
当日	9/2 ▶ 9/5	ウィルあいち会場チケット売場 ローソンチケット　※販売期間は9/2（木）10時から各作品上映日の前日まで。9/3（金）から9/5(日)の上映作品が対象。 ※店舗内Loppiで購入の際はLコード「48800」を入力すると便利です。

ミッドランドスクエア シネマ上映作品のチケット発売日・発売場所及び席の指定について　問合せ先　TEL052-962-2520

前売	7/28 ▶ 9/1 ※別途ミッドランドスクエア シネマの窓口で席の指定を受ける必要があります（上映日の2日前から）。	ウィルあいち（あいち国際女性映画祭事務局）　TEL 052-962-2520 愛知芸術文化センタープレイガイド　TEL 052-972-0430 今池ガスビルプレイガイド　TEL 052-733-8211 ローソンチケット（ローソン、ミニストップ、PC、モバイルで購入） ※店舗内Loppiで購入の際はLコード「48800」を入力すると便利です。
	上映日の２日前 ▶ 9/1 ※席の指定も同時	ミッドランドスクエア シネマの窓口
当日	9/2 ▶ 9/4 ※上映日の２日前の窓口オープンから ※席の指定も同時	ミッドランドスクエア シネマの窓口 ミッドランドスクエア シネマ チケット購入サイト ※ミッドランドスクエア シネマ ホームページアドレス　http://www.midland-sq-cinema.jp

会場案内　名古屋市中村区名駅4-7-1　ミッドランドスクエア商業棟5F。交通案内 JR・名鉄・近鉄・地下鉄「名古屋駅」から徒歩5分

飲食

上映会場内での飲食はできません。
- ウィルあいち3階会議室5を飲食ができる休憩所としてご用意しています。
- ウィルあいち地下1階にレストラン・ルアナがあります。（052-971-8228）

託児

託児をご希望の方はお申込み下さい。
- 満1歳半から就学前まで
- 無料、先着順
- お申込み締切／**8月22日（日）**
- お申込み先／052-962-2512

バリアフリー

手話通訳
- トークイベントは、手話通訳を行っています。

シーン・ボイスガイド付き上映

『燃ゆる女の肖像』、『すばらしき世界』

協力：NPO法人シーン・ボイスガイド

あいち国際女性映画祭 2021 を応援します

生活衛生同業組合 愛知県興行協会	CKD Automation Technology for the Future
名古屋競馬株式会社	岡谷鋼機株式會社
株式会社 アイシン	ライフ共済 ホーム火災共済 愛知県共済生活協同組合
AICHI GUARANTEE 愛知県信用保証協会	公益社団法人 愛知県宅地建物取引業協会
コロナワールド	株式会社コングレ
サーラグループ	昭和建物管理株式会社
損保ジャパン	第一生命
TAKENAKA	DENSO
東海東京証券	TOYOTA
豊田通商株式会社	中北薬品株式会社
中日本興業株式会社	名古屋眼鏡株式会社
一般社団法人 名古屋建設業協会	名古屋SORAゾンタクラブ
IGNITE YOUR SPIRIT NGK スパークプラグ NTK ニューセラミック 日本特殊陶業	Paloma
学校法人 愛知学院 愛知学院大学	愛知淑徳大学
愛知大学 AICHI UNIVERSITY / 公益財団法人 愛知大学 教育研究支援財団	椙山女学園大学 可能性を切り拓く——。
学校法人 名古屋石田学園 星城大学 あいち女性輝きカンパニー認定書	中京大学 CHUKYO UNIVERSITY
芸術文化振興基金助成事業	ASIAcenter JAPANFOUNDATION
一般財団法人 東海テレビ国際基金	

映画祭のお問合せ

専用電話 **052-962-2520**

火曜日～日曜日　9:00～17:00(映画祭開催中は21:00まで)

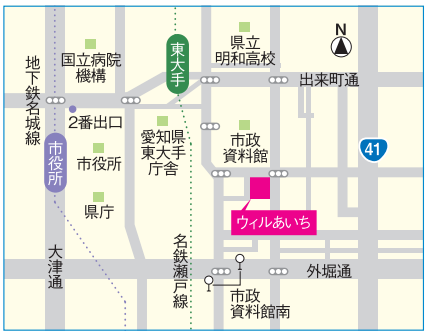
※休業日：月曜日(祝日の場合は翌日も休業)・祝日

https://www.aiwff.com

あいち国際女性映画祭事務局

〒461-0016　名古屋市東区上竪杉町1番地　(公財)あいち男女共同参画財団企画協働課内

電話 052-962-2512　FAX 052-962-2477



ウィルあいち会場案内

名古屋市東区上竪杉町1番地

◆交通案内

地下鉄名城線「市役所」駅2番出口
東へ徒歩約10分

名鉄瀬戸線「東大手」駅
南へ徒歩約8分

基幹バス、名鉄バス「市役所」下車
東へ徒歩約10分

市バス幹名駅1「市政資料館南」下車
北へ徒歩約5分