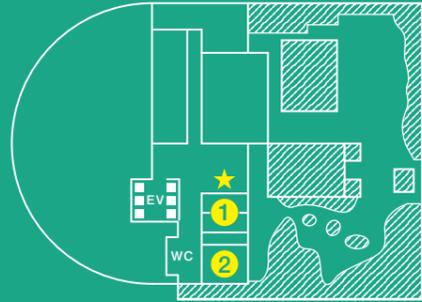
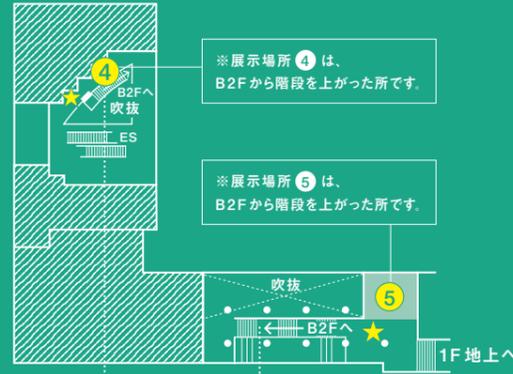


会場マップ

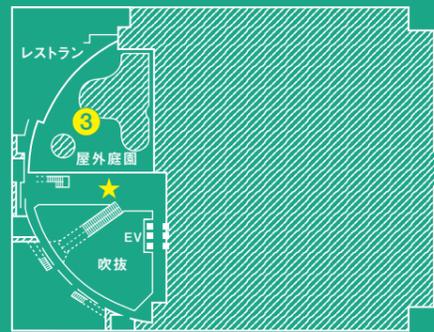
12F



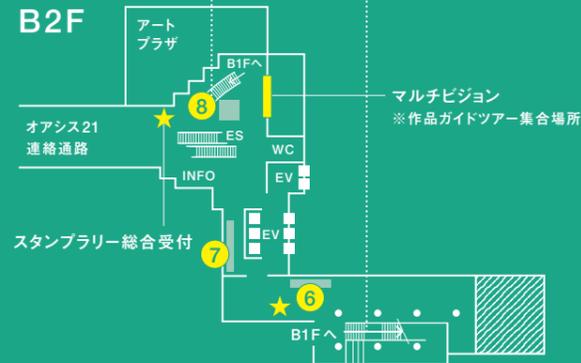
B1F



10F



B2F



展示場所

- ① 12階アートスペースG …… 三瓶 玲奈
- ② 12階アートスペースH …… 大東 忍
- ③ 10階屋外庭園 …………… ナノメートルアーキテクチャー
- ④ 地下1階フォーラム北側壁面周辺 …… 加藤 立
- ⑤ 地下1階南側階段上部踊場 …………… Yuma Yoshimura
- ⑥ 地下2階通路展示ケース …………… 小林 美波
- ⑦ 地下2階エレベーター付近通路壁 …… 加藤 真史
- ⑧ 地下2階フォーラム …………… 進藤 篤

スタンプラリー ○参加無料

「アーツ・チャレンジ2019」展示会場にある5つのスタンプを全部そろえて、アンケートにお答えいただいた方に、アーツ・チャレンジのオリジナルグッズをプレゼントします。用紙及びオリジナルグッズは、地下2階フォーラムの総合受付でお受け取りください。作品展示マップの★がスタンプラリーポイントです。

★スタンプラリーポイント

アクセス

愛知芸術文化センター

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2

- 公共交通機関
地下鉄東山線・名城線「栄」駅、名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、オアシス21連絡通路利用徒歩3分
- 自家用車
名古屋高速「東新町」出口から約3分、有料駐車場有（愛知芸術文化センター地下）



お問い合わせ

あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会事務局
〒460-8501 名古屋市中区三の丸三丁目1-2 愛知県県民文化庁文化芸術課内
TEL 052-954-6183 (ダイヤルイン)

ARTS CHALLENGE 2019

アーツ・チャレンジ2019

2019年2月13日(水)ー2月24日(日)

10:00ー18:00 (最終日は16:00まで) 休館日: 2/18(月)

愛知芸術文化センター

〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2

入場無料

三瓶 玲奈 Reina Mikame

大東 忍 Shinobu Daito

ナノメートルアーキテクチャー nanometer architecture

加藤 立 Ryu Kato

Yuma Yoshimura

小林 美波 Minami Kobayashi

加藤 真史 Masashi Kato

進藤 篤 Atsushi Shindo

主催/あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会

<http://aichi-art.com>

助成/一般財団法人地域創造



ARTS CHALLENGE 2019

「アーツ・チャレンジ2019」とは、

若手芸術家から美術作品の企画募集を行い、

活動発表の場を提供することにより、愛知県から世界中を舞台に活躍する

芸術家の輩出を目指し開催するものです。



三瓶 玲奈
《The day》2017



Yuma Yoshimura
《recollection case》2013



小林 美波
《喰む》2018



加藤 真史
《Vacancy》2017



大東 忍
グループ展《虫のひとみといない鳥》2018 展示風景



進藤 篤
《OASIS》2018



加藤 立
《Temporary Replacement #1 "table set"》2016 展示風景
「SICF PLAY 2016 (SPIRAL)」@ スパイラルガーデン (東京都)



ナノメートルアーキテクチャー
《知多半島の別荘》2018

アーティスト

三瓶 玲奈 Reina Mikame

《Landscape - 絵画の構造についての考察》

目前の風景をさまざまな角度から捉えてみる。
リアルな風景と絵画の構造について考察しながら、
ランドスケープの可能性にアプローチする。



1992年 愛知県生まれ
2017年 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻油画 修了
2016年 個展「投影」Yutaka Kikutake Gallery / 東京都
2017年 「project N 69 三瓶玲奈」
東京オペラシティアートギャラリー / 東京都

大東 忍 Shinobu Daito

《震えるおどり》

人は物語を作り出さずにはいられないし、現実よりも虚構こそが理想郷だと
(無意識下であれ) 信じてあがく。そんな様はどうしようもない魅力を併っている。
わたしたちは虚構を作り出し演じる。



1993年 愛知県生まれ
2018年 愛知県立芸術大学大学院美術研究科博士前期課程
美術専攻油画・版画領域 在学
2017年 個展「ドラマする」Art Space & Cafe Barrack / 愛知県
2018年 グループ展「虫のひとみといない鳥」
名古屋市民ギャラリー矢田 / 愛知県

ナノメートルアーキテクチャー nanometer architecture

《鈴でなる鐘》

小さな鈴の集合が人を包み、ふわりと揺れる柔らかな鐘
人が触れ音を発し、新しい気持ちの発見や自浄効果を与える
鐘は形を変え、景色が移ろいながらまた人を呼ぶ
鈴で成る鐘 / 鈴で鳴る鐘 冬の新しい風物詩



野中あつみ 1984年 愛知県生まれ
Atsumi Nonaka 2011年 専門学校都市デザインカレッジ愛知建築科 卒業
三谷裕樹 1985年 大阪府生まれ
Yuki Mitani 2013年 三重大学大学院工学研究科建築学専攻博士前期課程 修了
2013年 「あいちトリエンナーレ 2013 現代美術企画コンペ」
長者町 / 愛知県
2017年 「Under 35 Architects exhibition 2017」
グランフロントうめきたシッポホール / 大阪府

加藤 立 Ryo Kato

《見えない方へ歩いていく》

この作品は一見ただけではわかりにくい、という感想をよくいただきます。
それは全くそのとおりで、また、そのように分かりにくい過程を経て、
伝わるような種類の伝わり方を模索しているところでもあります。



1979年 愛知県生まれ
2003年 東京藝術大学美術学部建築科 卒業
2011年 「SICF12 (spiral)」(南条史生賞) / 東京都
2014年 「MIDTOWN AWARD 2014」(準グランプリ) / 東京都

Yuma Yoshimura

《our reconfirmation》

常に迷いながら選択を迫られるのは、この世を生きている以上
「自分」だけの問題ではなく、誰もが抱く普遍的でささいな感覚です。
作品を通じて、その様なささいな感覚を共有できれば幸いです。



1980年 東京都生まれ
2004年 多摩美術大学絵画学科版画専攻 卒業
2017年 個展「beyond the shapes」
CALM & PUNK GALLERY / 東京都
2018年 個展「まぎれこんでしまえば - magirekondeshimaeba」
QUIET NOISE / 東京都

小林 美波 Minami Kobayashi

《ego》

ライフマスクに表情が違う様々なキャラクターを描く事で、
二次元キャラクターと「私」が行う一方で
どこか虚無的なコミュニケーションを視覚化しました。



1996年 石川県生まれ
2018年 富山大学芸術文化学部芸術文化学科造形芸術コース 在学
2016年 「ニセ物恐怖映像祭」(写真部門 優秀賞) / 富山県
2017年 グループ展「造形展 2017」
高岡市美術館市民ギャラリー / 富山県

加藤 真史 Masashi Kato

《I Can't Remember even Forget (Forest)》

忘れたくても思い出せない記憶は脳内のデッドストックのようです。
私はそこに潜り植物の画像を引き上げます。
それらは勝手に伸びる体毛のように制御が利かず、
するとすると伸びて「自然」との回路を開くと思うのです。



1983年 愛知県生まれ
2012年 多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程
絵画専攻油画研究領域 修了
2017年 「第20回 岡本太郎現代芸術賞展」(入選)
川崎市岡本太郎美術館 / 神奈川県
2018年 個展「舞台裏を観測する」
CRISPY EGG Gallery / 神奈川県

進藤 篤 Atsushi Shindo

《KACHINA》

人が神かもわからない、未知の魂、自由気ままに遊ぶ気配は、
現代においても案外近くを漂っているのかもしれない。
身近なテクノロジーに潜む無垢な意識を垣間見るインスタレーション作品です。



1991年 千葉県生まれ
2016年 東京藝術大学大学院美術研究科 デザイン専攻 修了
2015年 「Rokko meets Art 芸術散歩 2015」六甲山 / 兵庫県
2016年 「DSA DESIGN AWARD」(入賞) / 東京都

作品ガイドツアー ○参加無料

「アーツ・チャレンジ2019」の選考委員・キュレーターとして作品制作の
アドバイスやコーディネートを行った拜戸雅彦氏(愛知県美術館企画業務課長)
がナビゲーターとなり、展示作品を巡りながら解説をします。

日時：2月13日(水) 10:30-、14:00- (所要時間は、いずれも60分を予定)
集合場所：愛知芸術文化センター地下2階フォーラム「マルチビジョン」前
参加方法：事前申込不要(当日、集合場所にお越しください)